

COMITATO SCIENTIFICO

FRANCO BOGGERO, già *Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici della Liguria*; FULVIO CERVINI, *Università degli Studi di Firenze*; FRANCESCA DE CUPIS, *Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Imperia e Savona*; DANIELA GANDOLFI, *Istituto Internazionale di Studi Liguri, Centro Nino Lamboglia*

SEGRETERIA DEL CONVEGNO

LORENZO ANSALDO, *Istituto Internazionale di Studi Liguri, Centro Nino Lamboglia*

RELATORI

GIULIANA ALGERI, già *Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici della Liguria*; FRANCO BOGGERO, già *Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici della Liguria*; ANNARITA BRUNO, *Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia*; MARZIA CATALDI GALLO, già *Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici della Liguria*; FULVIO CERVINI, *Università degli Studi di Firenze*; FRANCESCA DE CUPIS, *Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Imperia e Savona*; CLARIO DI FABIO, *Università degli Studi di Genova*; PIERO DONATI, già *Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici della Liguria*; FAUSTA FRANCHINI GUELFI, già *Università degli Studi di Genova*; DANIELA GANDOLFI, *Istituto Internazionale di Studi Liguri, Centro Nino Lamboglia*; LILLI GHIO, *Storica dell'arte*; ALESSANDRO GIACOBBE, *Storico del territorio*; LETIZIA LODI, *Storica dell'arte, Mic, Pinacoteca di Brera*; CHIARA MASI, *Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia*; SAVERIO NAPOLITANO, *Storico*; STEFANO GIUSEPPE PIRERO, *Storico dell'arte*; ALFONSO SISTA, già *Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici della Liguria*; MAGDA TASSINARI, *Storica dell'arte*; MAURIZIO TARRINI, *Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova*; ROSSANA VITIELLO, *Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia*; GIANLUCA ZANELLI, *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Genova*; TIZIANA ZENNARO, *Storica dell'arte*; VALENTINA ZUNINO, *Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici Diocesi di Ventimiglia Sanremo*

PER INFORMAZIONI

Istituto Internazionale di Studi Liguri
Museo Clarence Bicknell
Via Romana 39, 18012 Bordighera IM
Tel. +39 0184.263601; Cell. +39 331.3449065
iisl.segreteria@gmail.com
www.iisl.it; www.museobicknell.com



Soprintendenza ABAP
per le province di Imperia e Savona
Soprintendenza ABAP
per la città metropolitana di Genova
e la provincia di La Spezia

Con il patrocinio di



PROVINCIA
DI IMPERIA



CITTÀ DI BORDIGHERA



COMUNE DI
VALLECROSLA

Con il sostegno della



MUSEO CLARENCE BICKNELL
Bordighera, 27-28 settembre 2024



FRANCESCO DE SIGNORIO (?) e STEFANO ANDRETTI, *San Paolo*, registro centrale del polittico di San Marco, Camponosso, Chiesa di San Marco Evangelista.

LE RAGIONI DI UNO SGUARDO
Convegno di Studi in ricordo di Massimo Bartoletti

VENERDÌ 27 SETTEMBRE, ORE 10

Caffè di benvenuto

Saluti istituzionali

Ore 10,30. Prima Sessione

TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

PIERO DONATI, *Il Volto Santo di Lucca*

CLARIO DI FABIO, *La lapide di Petrus de Pruneto e altri nuovi apporti per la storia del ritratto scultoreo medievale a Genova*

GIULIANA ALGERI, *Due busti-reliquiario del primo Seicento e la tavola quattrocentesca di Cesio*

GIANLUCA ZANELLI, *Ludovico Brea con gli occhi di Giovanni Battista Cavalcaselle. Appunti per le opere genovesi*

STEFANO GIUSEPPE PIRERO, *Per un'interpretazione della Madonna del Soccorso di Tavole*

Piccolo lunch in giardino

Ore 14,30. Seconda Sessione

SEICENTO ALTERNATIVO

FRANCESCA DE CUPIS, *Una copia secentesca da Correggio per la chiesa dei Costa a Consente*

TIZIANA ZENNARO, *Gio Carlo Doria e la pittura di 'macchia': alcuni inediti*

ALFONSO SISTA, *Novità e aggiornamenti d'arte a Imperia e dintorni*

MAURIZIO TARRINI, *Bartolomeo della Torre organaro genovese tra Sei e Settecento*

FAUSTA FRANCHINI GUELF, *I marmi della chiesa di Sant'Andrea Apostolo di Isoverde dal Cinquecento al Settecento*

SABATO 28 SETTEMBRE, ORE 9

Ore 9,30. Terza Sessione

CLASSICISMI E STORICISMI

MAGDA TASSINARI, *Sotto mentite spoglie. Un quesito figurativo a Savona negli anni della Rivoluzione Francese*

ANNARITA BRUNO, *“La festa, servita sempre colla maggiore splendidezza, si mantenne brillante fin quasi a giorno”. Feste, trattenimenti e celebrazioni nella Genova di inizio Ottocento*

MARZIA CATALDI GALLO, *Un ritratto femminile inedito e firmato di Angelo Banchemo*

LILLI GHIO, *Un 'concorso' per la chiesa di Nostra Signora del Rimedio alla vigilia della caduta della Repubblica aristocratica*

ROSSANA VITIELLO, *Il restauro del Monumento a Giuseppe Garibaldi di Augusto Rivalta a Genova Sampierdarena*

FULVIO CERVINI, *Il romanico che voleva farsi gotico. San Siro a Sanremo sulle tracce di Massimo*

ALESSANDRO GIACOBBE, *Esame e comparazione di alcuni piloni sacri in Valle Impero e Prino*

Coffee break

Ore 12. Quarta Sessione

LO SGUARDO DI MASSIMO

Coordina FRANCO BOGGERO

LETIZIA LODI, *Massimo 'conoscitore', tra filologia e tutela: il caso della tavola di Bartolomeo Coda ora al Museo Nazionale di Ravenna e un altorilievo di ambito di Giovanni Antonio Amadeo per la Certosa di Pavia*

CHIARA MASI, *La Madonna della Misericordia di San Francesco di Recco e l'importanza del documento fotografico*

SAVERIO NAPOLITANO, *Massimo Bartoletti e il senso della psyché nell'analisi dei manufatti artistici*

Piccolo lunch in giardino

Ore 14,30. Quinta Sessione

RICORDANDO MASSIMO

DANIELA GANDOLFI, *Massimo, l'Istituto e il Museo Bicknell*

VALENTINA ZUNINO, *L'attività di Massimo Bartoletti nella Commissione Diocesana di Arte Sacra e la nascita degli Uffici Beni Culturali diocesani*

INTERVENTI LIBERI

* * *

Durante il convegno sarà disponibile a prezzo scontato la monografia di MASSIMO BARTOLETTI, *Officine pittoriche del Cinquecento nel Ponente ligure*, a cura di F. Boggero (SAGEP Editori, Genova 2024).